



Compte-rendu de l'Assemblée générale ordinaire 25 mars 2022 Salle des fêtes de Vicq-sur-Gartempe à 18h00

Adhérents présents : BALDACCI-THOMAS Marie-Paule, BIGOT François, BIGOT Nadia, BOULANGER Didier, CHAMPAUD Simone, COTTET François, COTTET Jeannine, DE BRUYN Sophie, GRIMM Barbara, LUSSIGNOLI Liliane, PIEL Geneviève, ROCHER Monique. VAN DE VELDE Michel.

Adhérents représentés : BERNARD Sylvie, BOULANGER Thérèse, CRANMER Kate, FEBRER Bernard, KIENER Chantal, L'HARIDON Hervé, L'HARIDON Marion, MARTINEZ Annie, MERLIN Elisabeth, PUYDEBOIS Jean-Pierre, ROCHER Jean-Claude, TOCCI Sylvie, THOMAS Josquin, VACHON Claudette, VULLIERME Jean-Jacques.

Personnes invitées présentes :

RAIMBERT Christèle, maire de Saint-Pierre-de-Maillé accompagnée de COTTET Muriel, présidente du comité des fêtes de cette commune,
CATHELIN Alain, adjoint au maire de Vicq-sur-Gartempe représentant BERNARD Pascal excusé.

Personnes excusées :

TARTARIN Yannick, maire de La Roche-Posay,
KIENER Chantal et KIENER Christian, membres du conseil d'administration de l'association Au Fil des Ondes.

Ordre du jour :

- * Rapport moral et rapport d'activités 2021- Vote
- * Rapport financier 2021 – Vote
- * Projet d'activités 2022
- * Budget prévisionnel 2022
- * Montant des cotisations 2022
- * « Au Fil des Ondes » au sein du réseau « Résonances de Gartempe »
- * Questions diverses

François COTTET Président entame cette réunion en adressant ses remerciements aux personnes présentes.

1-) Rapport moral et rapport d'activités 2021

Au Fil des Ondes est une association qui a pour objectif général de faire la promotion et la diffusion de la culture en milieu rural. Pour cela, elle organise des manifestations culturelles en privilégiant les concerts de musique classique de grande qualité.

Un concert de musique baroque prévu le 4 mars 2021 dans le cadre des Beaux Dimanches a dû être annulé dès le mois de décembre précédent, pour cause de reprise de la pandémie de COVID-19. Fort heureusement, le festival « Les Chaises Musicales » prévu du 16 au 18 juillet a pu se dérouler normalement.

Festival "Les Chaises Musicales"

Vendredi 16 juillet – ACROPOLYA – La Roche-Posay



Le programme 2021 étaient celui prévu pour l'édition 2020. Il a été présenté avec un seul changement pour la partie classique : Antoine Lederlin (violoncelle) a remplacé Victor Julien-Lafferrière.

Selon le souhait du quatuor Ebène qui assure la direction artistique de l'événement, un concert de musique du monde a ouvert le festival à 20h30 le vendredi 16 juillet dans la nouvelle salle Acropolya de La Roche-Posay.

La chanteuse tunisienne Dorsaf Hamdani accompagnée de Lucien Zerrad (guitare et oud) et de Daniel Mille (accordéon) a interprété des chansons du répertoire de Fairouz et de Barbara. Les spectateurs ont pu apprécier la belle voix de l'artiste, les interprétations pleines de sensibilité et l'accompagnement des musiciens. 131 personnes ont assisté au spectacle.

Un incident technique a retardé le début du concert lié au manque d'expérience du technicien du son de la salle. Le problème a pu être partiellement réglé à la dernière minute pour que le spectacle démarre et se passe convenablement.

Le lendemain, samedi 17 juillet, le festival se déplaçait à l'église Saint Léger de Vicq-sur-Gartempe pour présenter deux concerts classiques.

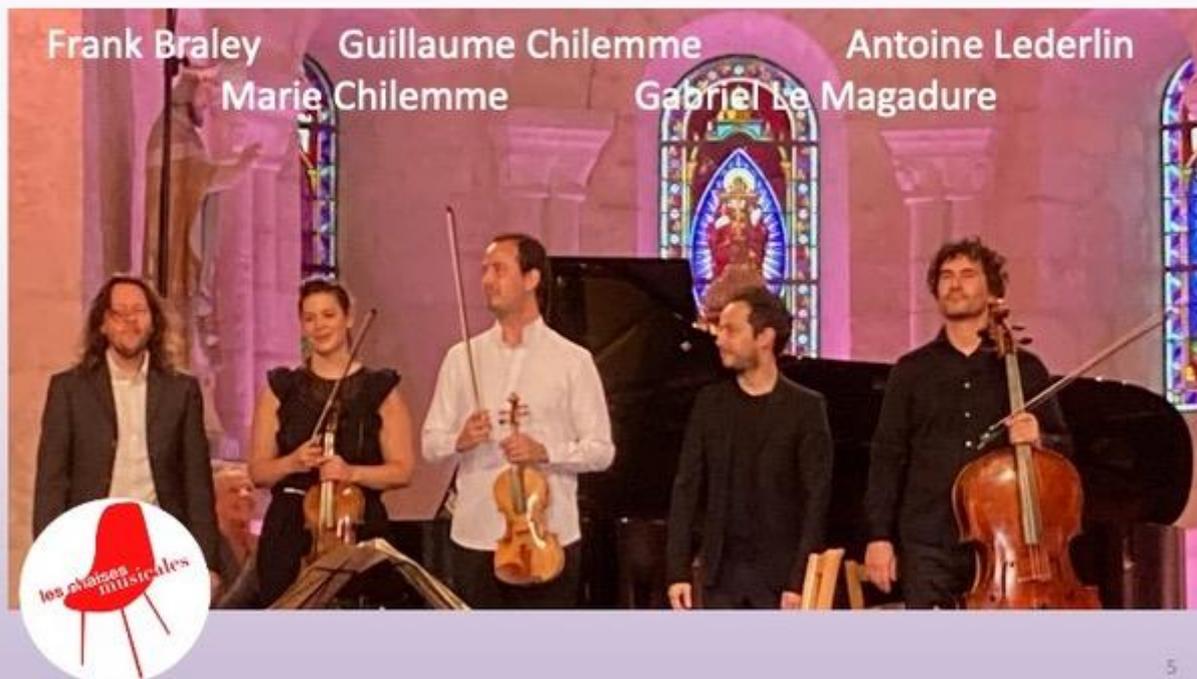
A 18h, cinq artistes sont intervenus : Gabriel Le Magadure (violin) et Marie Chilleme (alto), musiciens du quatuor Ebène et leurs invités Guillaume Chilleme (violin) , Antoine Lederlin (violoncelle) et Frank Braley (piano).

Ils ont interprété la sonate en sol mineur pour violon et piano de Claude Debussy, le trio pour piano, violon et violoncelle de Félix Mendelssohn et le quatuor pour piano et cordes en mi bémol majeur d'Anton Dvorak.

178 spectateurs ont applaudi chaleureusement à l'issue de ce beau concert.

Festival "Les Chaises Musicales"

Samedi 17 juillet – Eglise St Léger – Vicq/Gartempe



A 21h, le deuxième concert de la soirée a été donné par Guillaume Chilleme (violin), Marie Chilleme (alto) et Antoine Lederlin (violoncelle). Ils ont interprété les Variations Goldberg de Jean-Sébastien Bach, selon l'arrangement pour trio à cordes de Dimitri Sitkovetsky. 114 spectateurs étaient présents.

Le dimanche 18 juillet, le festival se déplaçait à l'église Saint Pierre de Saint-Pierre-de-Maillé pour présenter deux autres concerts classiques.

Parmi les invités du quatuor Ebène de l'édition 2021 figurait un jeune quatuor à cordes prometteur : le quatuor Agate. A 18h, c'était leur concert tremplin.

Thomas Descamps (violin), Adrien Jurkovik (violin), Raphaël Pagnon (alto) et Simon Iachemet (violoncelle) ont interprété le quatuor à cordes en la mineur de Johannes Brahms. Puis, dans une deuxième partie, Gabriel Le Magadure (violin) et Frank Braley (piano) les ont rejoints pour jouer le concert pour piano et quatuor à cordes d'Ernest Chausson.

119 spectateurs ont applaudi la qualité de ces jeunes musiciens et de leurs aînés.

A 21h, c'était le concert de clôture de ce festival. Gabriel Le Magadure (violin), Guillaume Chilleme (violin), Marie Chilleme (alto), Raphaël Pagnon (alto) et Simon Iachemet (violoncelle) étaient réunis pour interpréter le quintette à deux altos n°3 en sol mineur de Mozart.

Enfin, ce festival s'achevait par le sextuor à cordes n°2 en sol majeur de Brahms avec une merveilleuse interprétation de Guillaume Chilleme (violin), Gabriel Le Magadure (violin), Marie Chilleme (alto), Raphaël Pagnon (alto), Raphaël Merlin (violoncelle) et Simon Iachemet (violoncelle). 156 personnes ont assisté à cette belle conclusion.

Festival "Les Chaises Musicales"

Dimanche 18 juillet – Eglise St Pierre – St Pierre de Maillé



* Quatuor Agate

6

Ce 13e festival « Les Chaises Musicales » fait partie des plus réussis. Un grand merci à tous ces merveilleux musiciens, qui ont fait le déplacement dans nos bourgs pour faire vivre la culture musicale au sein de nos campagnes. Merci également à Véronique Grange qui a assisté Frank Braley au piano.

Bilan de l'organisation des Chaises Musicales

Communication

Évaluer la portée de notre communication reste un exercice difficile : le site internet, les articles de la Nouvelle République, les encarts dans Affiche hebdo et 3D , les banderoles, les affiches et les dépliants apportent respectivement leur part d'information. Sophie De Bruyn , Michel Van de Velde, François Bigot et Didier Boulanger travaillent à rendre cette communication efficace.

Réservations

François Cottet a assuré ce travail du 7 juin au 16 juillet. Les adhérents ont mieux profité des premiers quinze jours qui leur étaient attribués. Au total, 612 réservations ont été confirmées sur 647, pour un total de 698 entrées au festival.

Désormais, les réservations sont effectuées surtout par notre boîte mail, soit directement soit par l'intermédiaire du site internet.

Par contre , le téléphone reste très utilisé les derniers jours avant les concerts : les retardataires s'informent de la disponibilité des places. A l'avenir, il sera nécessaire qu'une deuxième personne prenne aussi en charge ces réservations de dernière minute.

Installations

Le festival ayant lieu à trois endroits, il a fallu déployer des moyens et des efforts pour coordonner les installations.

A La Roche-Posay

L'utilisation de la nouvelle salle Acropolya se prêtait bien au concert de musique du monde programmé par Gabriel. Tout était convenable sauf la préparation du concert au niveau technique.

A Vicq-sur-Gartempe

Le podium a été installé et démonté dans l'église par le chantier d'insertion de Pleumartin qui était mandaté par la CA de Grand Châtellerault. L'habillage a été réalisé par nos soins. L'éclairage a été assuré par l'équipe technique du réseau.

Il a fallu gérer l'installation des pianos par notre présence au bon moment.

A l'extérieur, les barnums d' AFIDO et de VGCA, les tables, bancs et barrières de la commune ont été installés par les bénévoles de ces deux associations, que nous remercions vivement.

A St Pierre-de-Maillé

Il a fallu installer un deuxième podium, plus grand. Il a fallu aussi, acheter et poser une nouvelle moquette aux bonnes dimensions, ainsi que du tissu pour l'habillage de cette seconde scène.

L'éclairage a été assuré par les techniciens de Résonances de Gartempe. Ils ont su mettre en valeur le chœur de l'église en même temps que le spectacle.

La prestation de M. Caute a été professionnelle, comme d'habitude. Son grand piano de concert n'est pas facile à manipuler dans nos lieux.

A l'extérieur, un grand barnum avec tables, bancs et chaises ont été installés dans le pré de la cure par le comité des fêtes de St Pierre-de-Maillé. Un grand merci à ces bénévoles.

Accueil des musiciens

Transport

Geneviève Piel et Liliane Lussignoli ont fait le nécessaire pour gérer au mieux la réservation des billets avec les musiciens .

Les taxis bénévoles, Marie-Paule Baldacci, Geneviève Piel, Claude Hédel, Thérèse Boulanger, François Bigot et Didier Boulanger ont été aux rendez-vous pour les allers et retours vers les gares et pour les navettes. Merci également à Didier qui a prêté une voiture au quatuor Agate.

Hébergements

Nos musiciens ont bénéficié des habitations avec petits déjeuners de Didier et Thérèse Boulanger, de François et Nadia Bigot, de Michel et Christine Van de Velde. François et Nadia ont aussi assuré une restauration. Quant à Chantal et Christian Kiener, ils ont pris en charge le buffet d'accueil, le jeudi soir, à la Bergerie. Merci à nos amis qui permettent cet accueil très apprécié.

Restauration

Comme d'habitude, la qualité des repas proposés aux musiciens, aux techniciens, aux employés et aux familles ainsi que l'ambiance dans laquelle ils sont pris sont des aspects importants de l'accueil que l'on veut mettre en place. C'est un atout de cette manifestation reconnu par tous.

La préparation et l'exécution de cette restauration dans des conditions sommaires demandent des efforts et des personnes assez nombreuses . Malheureusement, le nombre de bénévoles pour ce travail diminue. En plus cette année, il a fallu assurer la restauration à trois endroits.

En plus du concours de Nelly, pour confectionner le plat principal des déjeuners, il a fallu cette année engager un cuisinier pour la préparation des repas froids du soir. Bruno Raposo a donné satisfaction. La location d'un camion réfrigérant a été nécessaire pour assurer la prestation aux trois endroits

Accueil du public

Sécurité

Un nouvel agent de surveillance a été engagé cette année : Guillaume Brouillard Ce dernier s'est parfaitement acquitté de sa mission de gardiennage des instruments de musique et des abords des lieux de concerts.

Signalétique

La signalétique habituelle a été installée, mais de façon minimale.

Parkings

A La Roche-Posay et à St Pierre-de-Maillé, les parkings publics existent près des lieux de concerts. A Vicq, M. Denis Olivier a encore prêté son champ pour créer un parking proche de l'église.

Vente des billets

Cette opération a été rendue plus facile cette année, en raison du très grand nombre de places réservées. L'équipe habituelle : Didier et Thérèse Boulanger, Marie-Paule Baldacci, Monique Rocher, Liliane Lussignoli, Claude Hédel, a bien assuré ce travail.

Merci à la municipalité de St Pierre-de-Maillé pour avoir neutralisé la rue devant l'entrée de l'église, ce qui a permis de mettre en sécurité la billetterie et le public.

Contrôles et placements

Michel Van de Velde et Geneviève Piel ont contrôlé les billets et canalisé le public à l'entrée. Les placements étaient libres à La Roche-Posay et à St Pierre-de-Maillé. A Vicq, il était organisé en raison de la configuration de l'église.

Vente des programmes

Un grand nombre de programmes a été fabriqué et vendu par François Bigot. Christine et Véronique ont aussi participé à la vente. Merci à François Bigot et à VGCA pour le papier, l'encre et le temps passé pour présenter des programmes de qualité à notre public. Un grand merci est adressé à Elisabeth Merlin, Chantal Kiener et Sophie De Bruyn pour la composition des textes très riches en informations musicales.

Buvettes et pique-niques

Des buvettes étaient ouvertes à Vicq et à St Pierre. Elles ont bien fonctionné grâce à Joëlle et Gaby Lahoreau à Vicq et à Louissette et son amie à St Pierre. Merci à tous.

Les pique-niques ont eu un grand succès. La composition des sacs proposée par Sophie De Bruyn était parfaite.

Personnes invitées

Sont venus, monsieur Tartarin maire de La Roche-Posay et son épouse, monsieur Bernard maire de Vicq et son épouse, madame Moreau vice-présidente du conseil départemental de la Vienne, monsieur Pinaudeau conseiller municipal de St Pierre-de-Maillé, monsieur Bertrand président de Résonances de Gartempe et son épouse.

Les journalistes de la Nouvelle République étaient également présents.

Le rapport moral et le rapport d'activités sont adoptés à l'unanimité.

2-) Rapport financier de l'exercice 2021

Didier BOULANGER, trésorier présente les grandes lignes de ce rapport.
(Voir document en annexe).

Le rapport financier est adopté à l'unanimité

3-) Projet d'activités 2022

LES BEAUX DIMANCHES - Concert du 6 mars à l'église Saint Léger de Vicq avec
Fleur Grüneissen (flûte)
Pierre Fouchenneret (violon)
Nicolas Bône (alto)

LA FETE DES ASSOCIATIONS DE VICQ - Le 31 juillet.

LES CHAISES MUSICALES 2022 – Festival du 12 au 14 août.



Musiciens

- le quatuor Ebène au complet
- les frères Pierre et Théo Fouchenneret (piano et violon)
- Victor Julien-Laferrière (violoncelle)
- Akiko Yamamoto (piano)
- Piers Facini (guitare-voix), Malik Ziad (guembri, mandole), Juliette Serrad (violoncelle)

4-) Budget prévisionnel 2022

Didier Boulanger présente les deux volets de ce budget (voir document annexe)

5-) Montant des cotisations 2022



Le Conseil d'administration propose de reconduire les tarifs ci-dessus de 2021.

L'Assemblée générale valide cette proposition.

Il faut souligner le nombre important de nos adhérents et la quantité des dons. Ils contribuent à la solidité financière d'Au Fil des Ondes. Merci à eux et à Chantal Kiener, notre vice-présidente chargée de la relation avec les membres de l'association.

5-) Le réseau « Résonances de Gartempe »

Sophie DE BRUYN, François COTTET, Geneviève PIEL, Didier BOULANGER participent aux réunions du conseil d'administration du réseau.

Notre adhésion à Résonances de Gartempe permet d'échanger nos expériences, d'harmoniser le calendrier des concerts, de renforcer nos moyens de communications, de bénéficier de moyens techniques supplémentaires et au final d'attirer des spectateurs plus nombreux.

Le concept des Beaux Dimanches est un exemple qui concrétise cette volonté de construire ensemble. L'idée est la suivante : pendant la période d'hiver, les concerts sont très rares ; aussi, chaque association du réseau pourrait organiser au moins un concert par mois durant cette saison pour combler ce vide. Au niveau financier, le principe arrêté est : aucun frais n'est à la charge de l'association, le réseau assume les dépenses.

En 2022, Au Fil des Ondes a décidé d'apporter sa contribution en produisant un concert le 6 mars après-midi, dans l'église de Vicq-sur-Gartempe.

Les Beaux Dimanche



16

Le réseau a signé une convention avec la ville de Montmorillon pour organiser un festival appelé Lumières de Gartempe. Il aura lieu début août.

Des démarches ont été effectuées auprès de La Nouvelle République pour une médiatisation de tous les concerts des trois associations.

Les trois présidents se sont réunis deux fois pour travailler à une réforme des statuts du réseau. Un projet sera soumis prochainement à chaque conseil d'administration.

A la fin de cette Assemblée générale, François COTTET tient à remercier tous les membres du conseil d'administration, qui par leurs activités diverses mais complémentaires font vivre l'association. Ces remerciements s'adressent aussi à leurs proches qui aident beaucoup pendant la journée de concerts, sans oublier les fidèles adhérents toujours présents dans ces moments où les bénévoles sont indispensables.

La séance est levée vers 19h30 et elle est suivie du pot de l'amitié.